



identidades

ignacio llamas

... pasar de la narración de hechos al relato de significados profundos,
de la luz exterior a la iluminación interior, de las personas y las cosas a la
soledad y el silencio.



STILLS OF PEACE (exposición colectiva), Museo Capitolare, Atri (Italia), 2015.

proyecto expositivo para:

IGLESIA DE SANT MIQUEL
Seu d'Ègara, Terrassa

FESTIVAL EMOTIVA



LA CONSTRUCCIÓN DEL SILENCIO (exposición individual), Sala de Doña Petronila, Museo de Huesca, 2018.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Ignacio Llamas (1970) es un artista con una sólida trayectoria en el ámbito nacional e internacional. Madrid, Berlín, Buenos Aires o Miami son algunas de las grandes ciudades que han tenido ocasión de ver su obra, y son muchos los museos e instituciones que cuentan en sus fondos con las creaciones de Llamas.

A lo largo de los años, a través de sus exposiciones ha ofrecido al público, de una manera sutil y emocional, ocasiones para compartir sus pensamientos y reflexiones más profundas sobre el dolor, la vida, los traumas, el valor del silencio, lo inmanente...

En el proyecto expositivo que se presenta Llamas juega de un modo poético, creativo y simbólico con dos temas, Identidad y Comunión, que frecuentemente parecen antagónicos en nuestra sociedad, y que él plantea como complementarios.

¿Cómo se forja la identidad personal, y por extensión de los pueblos? En el momento actual es un tema en cuestión. La ruina, el vacío, los errores o la anulación son algunos de los elementos que de modo plástico y conceptual Llamas maneja para trasladar sus planteamientos al ámbito artístico, como medio de comunicarse y reflexionar de un modo intuitivo con el espectador.

Para ello se plantea en esta ocasión insertar una obra de carácter instalativo en la Iglesia de Sant Miquel de la Seu d'Égara (Terrassa).

Dicho espacio posee una fuerte personalidad por su definición espacial y por la expresividad de las formas y los materiales constructivos.

Se trata pues, espacio y obras, de dos personalidades muy definidas a las que Llamas desea enfrentar utilizando como método de trabajo la comunión, entendida esta como diálogo sincero y desapegado, en esta ocasión entre la iglesia, la obra y el artista, con el objetivo de que el resultado, al tiempo que potencie las identidades de cada uno, se revele en unidad.



ESPACIOS DE REGENERACIÓN, zaguán del Convento de Santa Clara, Toledo, 2016.

RELACIÓN CON EL ESPACIO

La obra artística de Ignacio Llamas se mueve entre la fotografía, la escultura y la instalación. Esta última tiene un peso significativo en su producción creativa. Con frecuencia se plantea proyectos expositivos e instalativos en espacios singulares, no usados habitualmente como salas de exposiciones. Lugares con un carácter arquitectónico alejado de las salas blancas y asépticas. Entre estas arquitecturas ocupan un lugar importante los edificios históricos, cargados de significación y contenido. Se podría decir que Llamas se ha especializado en estos lugares.

Entre las numerosas muestras que ha realizado en espacios históricos se puede destacar la producida en 2018 en la Sala de Doña Petronila y Sala de la Campana del Museo de Huesca. Y en ese año, la que llevó a cabo en la cueva del Convento de La Merced, actual Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Ciudad Real. La realizada en 2017 en el Claustro Alto del Hospital de Santa Cruz, actual Museo de Santa Cruz de Toledo. Nuevamente en Toledo, la realizada en 2020 en la enfermería de la antigua Fabrica de Armas, actual campus universitario, o la construida en 2015 en el zaguán del Convento de Santa Clara. En 2016 se pudieron ver dos muestras en espacios históricos tan significativos como la Capilla de San Esteban en Astorga o el Museo Capitula de Atri en Pescara (Italia).



SANGRAR LUZ (exposición individual), Museo de Santa Cruz, Toledo, 2017.

El planteamiento con el que Llamas se acerca a estos proyectos se sustenta principalmente en la idea de generar un profundo diálogo con el espacio. Este proceso de comunicación, primero lo lleva a cabo el artista. En segundo lugar lo realiza la obra que en él se ha instalado. En un tercer momento, se amplía al espectador que visita la muestra. Se percibe un profundo sentido de respeto hacia el espacio en cada una de las intervenciones que Llamas ha ido realizando en estos últimos años. Lejos de ser anulada por la monumental presencia de estos espacios o de rivalizar con ella, se constata como la obra crece en significación al dialogar con el lugar. Éste se apoya tanto en las características arquitectónicas del edificio como en su contenido histórico y simbólico.

Por último, cabe destacar la gran importancia que Llamas otorga al recorrido, que el espectador debe hacer a lo largo de la visita de la muestra, a través del cual, consigue que espacio e instalación se fundan en una única, y efímera, obra.



VACIAMIENTOS, edificio Enfermería, Universidad de Cartilla-La Mancha, Toledo, 2020.



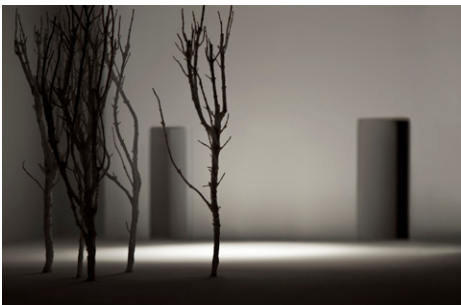
SANGRAR LUZ (exposición individual), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2018.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

A pesar de que la obra de Ignacio Llamas habla permanentemente del ser humano, resulta significativo el hecho de que éste no parezca nunca en sus creaciones. Se hace alusión a él mediante elementos como la maleta o la silla, referencias asiduas en su producción. También se alude al hombre mediante la huella que deja: puertas entreabiertas, interiores de viviendas o elementos naturales que crecen dentro de espacios arquitectónicos. Pero, sobre todo, se habla de él por su ausencia.

El ser humano es el referente nuclear en la obra de Llamas, es el contenido que, de forma insistente, aborda su trabajo. Los espacios vacíos son utilizados como metáfora del interior de cada persona. A través de esta imagen nos habla de las luces y las sombras que cada uno llevamos dentro. Un paseo por cualquiera de sus exposiciones es una invitación que el artista nos hace a mirar dentro de nosotros mismos, una propuesta de viaje hacia nuestro propio interior, y allí descubrir lo positivo y lo negativo que todos escondemos. La luz en su obra adquiere un papel protagonista, es el instrumento que Llamas utiliza para proponernos la transformación de lo negativo en positivo, para plantearnos la resiliencia como un acto de supervivencia y de donación, a un tiempo. Ver nuestros traumas, angustias y límites como una oportunidad de crecer, madurar y convertirse en alguien mejor, capaz de aportar a la sociedad todo lo positivo que la experiencia de reconstrucción, tras un proceso de dolor, nos ofrece.

El silencio, el vacío, la minada interior o la soledad son parte del lenguaje conceptual que la obra de Llamas nos plantea.



Serie CERCAR AL SILENCIO, 2010/2014. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón.



Serie SOLEDADES, 2014/2017. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón.

Ahondando en esta visión del ser humano, Llamas, durante estos dos últimos años, ha estado trabajando en el concepto de identidad. Reflexionando, no tanto en su vertiente social, cuanto en su faceta individual. Entiende que la identidad personal se construye con los acontecimientos positivos igual que con los negativos. Y que son estos últimos los que definen, en gran medida, como somos y actuamos. Más que los hechos en sí, lo que conforma nuestro ser es como los afrontamos. Ahí radica el que nos puedan construir o destruir. Esto ha llevado a Llamas a plantearse la identidad como presencia y como ausencia. A proponerla, no únicamente, como afirmación del individuo, sino también como dualidad y sobre todo como disolución de ésta.

Visión del ser humano que engarza con la tradición espiritual occidental. Conceptos como la mirada interior o la resiliencia lo ponen de relieve. Al tiempo, también hereda conceptos de la cultura oriental como el del vacío, el fluir o el azar, que incorpora en su obra.



IDENTIDADES, 2019. Yeso, madera y luz.



LÍMITES, 2017. Tela plástica, yeso, barro, pintura, luz y sonido.



LA PIEL DE LAS IDEAS, 2020. Madera y yeso.



SUSPENDERSE EN EL VACÍO, 2020. Cristal y cemento.

IGNACIO LLAMAS

Toledo 1970.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Misuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio.

A principios de los noventa realiza su primera exposición individual. Desde entonces muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, EEUU y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo DA2, Fundación Antonio Pérez, MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF (Toronto), ArteBA (Buenos Aires), Art Brussels, Photo Taipei, Chaco (Santiago de Chile) o Art 13 (Londres).

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia. Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen. En los últimos años esta trabajando con el concepto del dolor y las posibilidades que este ofrece de, una vez asumido, construir al ser humano.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección BESart, Colección Caja Madrid, Colección DKV, Colección Figueiredo Ferraz, Fundación Foro Sur o IAACC.

Trabaja con las galerías Daniel Cuevas de Madrid, 100 Kubik de Colonia y Ángeles Baños de Badajoz aunque también ha realizado exposiciones con las galerías: Egam de Madrid, Spazio P de Cagliari (Italia), Fonseca Macedo de Azores (Portugal), Marisa Marimón de Orense, pazYcomedias de Valencia, del Sol St. de Santander o Espacio Líquido de Gijón, entre otras.



ignacio llamas

www.ignaciollamas.es
ignaciollamas@gmail.com
+34 655283319